

Zakopane, dnia 17.10.2016 r.

ADM.270-3/2016 modyfikacja SIWZ 1

Do wszystkich wykonawców

Zamawiający, działając na podstawie art. 38 ust. 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (zwanej dalej ustawą), zmienia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia dla przetargu nieograniczonego na **„dostawę sceny mobilnej, sprzętu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego oraz agregatu prądotwórczego w podziale na 3 części”** w następującym zakresie:

I. Zamawiający dokonuje następujących modyfikacji treści SIWZ:

- 1) Punkt XVI ppkt 1 SIWZ (Kryteria oceny ofert, ich znaczenie oraz sposób oceny ofert), w zakresie kryteriów oceny dla części nr 2, otrzymuje brzmienie:

b) część 2)

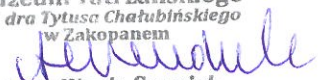
Nazwa kryterium	Sposób oceny ofert	Waga
Cena (koszt)	Liczba punktów = (Cmin/Cof) x 100 x waga gdzie: - Cmin - najniższa cena spośród wszystkich ofert - Cof - cena podana w ofercie (do oceny brane są ceny brutto)	60 %
Okres rękojmi, gwarancji jakości i gwarancji producenta	1) jeżeli zaoferowany okres gwarancji i rękojmi będzie wynosił 24 miesiące – oferta otrzyma 0 pkt za to kryterium 2) Jeżeli zaoferowany okres gwarancji i rękojmi będzie wynosił 60 lub więcej miesięcy – oferta otrzyma 20 pkt za to kryterium 3) Jeżeli zaoferowany okres gwarancji i rękojmi jest wartością pośrednią pomiędzy 24 a 60 miesiące ofertą otrzyma punkty liczone wg poniższego wzoru: $B = (5/9) \times Bof - (40/3)$ Bof – okres gwarancji i rękojmi badanej oferty podany w miesiącach. Jeśli okres gwarancji i rękojmi badanej oferty jest krótszy niż 24 miesiące oferta podlega odrzuceniu, natomiast jeśli jest dłuższy niż 60 miesiące do wzoru podstawia się liczbę 60.	20 %
Dodatkowa funkcjonalność: dodatkowy komplet kabli oraz obudowa transportowa typu rack	Oferta wykonawcy otrzyma następujące punkty za zaoferowanie dodatkowych funkcjonalności sprzętu, zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia: 1) <u>dodatkowy komplet kabli – 5 pkt.</u> 2) <u>obudowa transportowa typu rack – 5 pkt</u>	10 %

Termin realizacji zadania	1) jeżeli Wykonawca zaoferuje termin dostawy zgodny z pkt IV.1 SIWZ – 15 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 0 pkt za to kryterium, 2) Za wskazanie daty – 14 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 1 pkt za to kryterium, 3) Za wskazanie daty – 13 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 2 pkt za to kryterium 4) Za wskazanie daty – 12 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 3 pkt za to kryterium 5) Za wskazanie daty – 9 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 4 pkt za to kryterium 6) Za wskazanie daty – 8 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 5 pkt za to kryterium 7) Za wskazanie daty – 7 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 6 pkt za to kryterium 8) Za wskazanie daty – 6 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 7 pkt za to kryterium 9) Za wskazanie daty – 5 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 8 pkt za to kryterium 10) Za wskazanie daty – 2 grudnia 2016 r. – oferta otrzyma 9 pkt za to kryterium 11) Za wskazanie daty – 1 grudnia 2016 r. lub wcześniejszej – oferta otrzyma 10 pkt za to kryterium	10 %
---------------------------	---	------

II. Zamawiający dokonuje zmian w załączniku nr 5 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia. Aktualny dokument stanowi załącznik do niniejszego pisma.

III. Zamawiający informuje, że ulega zmianie dotychczasowy termin składania ofert w postępowaniu. Aktualny termin zostaje wyznaczony na dzień **24.10.2016 r., godz. 10:00**. Otwarcie ofert odbędzie się tego dnia o godz. 10:30.

Niniejsze pismo stanowi integralną część Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia i modyfikuje jej treść w sposób prowadzący do zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu. Ogłoszenie o zmianie ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych zostanie zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego razem z niniejszą informacją o zmianie treści SIWZ.

DYREKTOR
Muzeum Tatrzańskiego
Im. dra Tytusa Chałubińskiego
w Zakopanem

Anna Wendo-Surmiak

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Wymogi wspólne dla wszystkich części:

- Serwis Gwarancyjny – jeśli producent wymaga,
- Szkolenie (montaż/demontaż/użytkowanie) dla maksymalnie 10 osób,
- Gwarancja jakości producentów oraz rękojmia za wady i gwarancja jakości Wykonawcy – minimum 24 m-ce od dnia odbioru

Część 1:

SCENA MOBILNA

Typ dachu - łukowy

Wymiary sceny po rozłożeniu - 8 m (szerokość) x 6 m głębokość oraz minimalne 5,5 m wysokości (tolerancja +/- 10%)

Sposób podnoszenia dachu: na bazie 4 siłowników hydraulicznych i dzielnika strumienia zasilanych elektro pompą na prąd 230V

Sposób poziomowania podłogi – na bazie 4 siłowników hydraulicznych

Podłoga sceny antypoślizgowa, wodoodporna, trudno zapalna

Plandeka Atestowana (PCV), trudno zapalna

Podesty/dźwigary nagłośnieniowe

Inteligentny system podnoszenia dachu (podnoszenie dachu po uprzednim zainstalowaniu oświetlenia scenicznego)

Schody z regulowanym kątem natarcia stopni

Barierki z tyłu i z boków sceny

Drabina Tak

Odciągi Tak

Podkładki pod stopy 20 szt.

Rampa dla niepełnosprawnych

Parametry dodatkowe (punktowane dodatkowo w kryterium pozacenowym):

Barierka ochronna stalowa, ocynkowana - typ lekki – 10 szt.

Część 2:

OŚWIETLENIE

asortyment	Opis	Ilość
reflektor LED	Pobór mocy max 150W, Napięcie zasilania 100 - 245V, Typ diody 4w1, Ilość diod 14, Moc diody 10W, Wyświetlacz LCD Matrycowy, Barwa RGBW, Kąt świecenia 25°, Ściemnianie Płynne: 0 - 100%, Ilość kanałów DMX 8 / 12 / 14, Standard DMX DMX 512, Sterowanie 4 przyciski, Tryby pracy DMX512, Auto, Sound-controlled, Manual color, Master, Slave Funkcje 2 niezależnie sterowane sekcje LED, Regeneracja sygnału DMX, Elektroniczne zabezpieczenie przed przegrzaniem AC IN powerCON, AC OUT powerCON, DMX IN XLR - 3 pin, DMX OUT XLR - 3 pin, Stopień ochrony IP IP20, Rodzaj obudowy ABS, Chłodzenie Aktywne, kontrolowane temperaturą	4

reflektor LED	Pobór mocy 180W, Napięcie zasilania 110 - 240V, Częstotliwość napięcia 50/60Hz, Typ diody 4w1, Ilość diod 18, Moc diody 10W, Wyświetlacz LED - 4 znaki, Barwa RGBW, Ściemnianie Płynne: 0 - 100%, Ilość kanałów DMX 4 / 8, Standard DMX DMX 512, Sterowanie 4 przyciski, Tryby pracy DMX, Automatyczny, Sterowanie dźwiękiem, Master / Slave, Statyczny kolor, Zmiana kolorów, Płynna zmiana kolorów ZŁĄCZA AC IN zintegrowany przewód zasilający, DMX IN XLR - 3 pin, DMX OUT XLR - 3 pin, Stopień ochrony IP IP20, Rodzaj obudowy Aluminium, Chłodzenie Aktywne	7
hak do urządzeń oświetleniowych	Hak do instalowania projektorów i systemów świetlnych na rurowych konstrukcjach aluminiowych. Do wiązania systemów ze średnicą rury 50 mm. Błyskawiczna instalacja udźwig do 200 kg. Waga maksymalna: 0.6 kg	30
Hazer	Moc napięcia: 230V, 50/60Hz. Pobór mocy: 1500W. Kanały DMX: 1. Wyświetlacz: LCD 2x8 symbols, blue backligh. Tryby pracy: DMX512, Auto, Manual. Funkcje: Bezprzewodowe zdalne sterowanie. System wykrywania niskiego poziomu płynu. Tryb mgiełki do stałej generacji płynu. Regeneracja sygnału DMX. Elektroniczna ochrona przeciwko przegrzaniu Złącze zasilania: powerCON In, XLR-3pin In/Out. Różne połączenia do wyboru: XLR-3pin, XLR-5pin. Opcjonalny bezprzewodowy interfejs DMX. Chłodzenie: aktywny, kontrola temperatury	1
Płyn do powyższego hazera	5 litrów	1
stroboskop LED	Źródło światła: diody LED, barwa LED: Zimna biel. Zasilanie: 100-240V AC. Pobór mocy: 30W kontrola. Tryb sterowania: DMX 512. Kanały DMX: 7. Dimmer: 0-100% Strobe: 0-20Hz. Kąt świecenia: 62 stopni . Obudowa: aluminium. Kolor: Czarny. Złącza zasilające IEC Złącza danych: XLR 3-BIEGUNOWY. Chłodzenie: Obudowa aluminium	2
Belka LED 1m	Zasilacz: 100-245V, 50/60Hz. Pobór mocy: 200W. Diody: 18x10W 4in1 RGBW. Kąt promienia: 25°. Sekcje LED: 3. Tryby pracy: DMX512, Auto, kontrola dźwięku, manualny kolor Funkcje: Regeneracja sygnału DMX. Elektroniczna ochrona przeciwko przegrzaniu standardowe interfejsy: powerCON In/Out, XLR-3pin In/Out. Różne połączenia do wyboru: XLR-3pin, XLR-5pin. Opcjonalny bezprzewodowy interfejs DMX Chłodzenie: aktywne, kontrola temperatury, ogrzewanie (bez hałasu) tryb- do 26dB Rozmiar: długość nie większa niż 1m, szerokość max 10cm, wysokość max 10cm.	4
kabel DMX 10m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	6
kabel DMX 7,5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	6
kabel DMX 5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	6
kabel DMX 2m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych).	8

	Złącza uznanego producenta.	
kabel zasilający 10m z pojedynczym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne	4
kabel zasilający 5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	4
kabel zasilający 2,5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	4
sterownik DMX	Ilość kanałów DMX: 768. Możliwość podłączenia do 32 urządzeń. Ilość kanałów na każde urządzenie: 24. Ilość chase'ów: 60. Ilość chase'ów pracujących równocześnie: 10. Ilość kroków w chase: 120. Ilość obrazów na każdą scenę: 5. Generator obrazów: Dimmer, Pan/Tilt, RGB, CMY, Kolor, Gobo, Iris oraz Focus. Ilość obrazów wyświetlanych równocześnie: 5. Złącze USB dla zapisywania ustawień i pokazów (FAT32)	1
Lampa	Pobór mocy 200W, Napięcie zasilania 100 - 245V, Częstotliwość napięcia 50/60Hz, Typ diody COB. Ilość diod 1, Moc diody 200W. Wyświetlacz LCD Matrycowy. Barwa RGBW Kąt świecenia (min) 37°. Kąt świecenia (max) 37°. Ściemnianie Płynne: 0 - 100%. Ilość kanałów DMX 6 / 8. Standard DMX DMX 512. Sterowanie 4 przyciski. Tryby pracy DMX512, Auto, Sound-controlled, Manual color, Master, Slave. Funkcje DMX Signal regeneration, Electronic protection against overheating. AC IN powerCON. AC OUT powerCON. DMX IN XLR - 3 pin. DMX OUT XLR - 3 pin. Stopień ochrony IP IP20. Rodzaj obudowy ABS Chłodzenie Aktywne, kontrolowane temperaturą	6

NAGŁOŚNIENIE:

aktywny zestaw głośnikowy szerokopasmowy	Aktywna 2-drożna kolumna frontowa. Wbudowane wi-fi, bezprzewodowe zarządzanie, limity, , bass-reflex, SPL max co najmniej 138 dB ,wzmacniacz o łącznej mocy minimum 1500W, szerokość pasma minimum: 41Hz-20kHz, głośnik niskotonowy 15" z podwójną cewką, + 6.5" woofer średniotonowy + 1" ciśnieniowy driver, wzmacniacz klasy D: 2 x 750W, minimum 12 punktów montażowych M10, wykończenie obudowy - czarny lakier utwardzany, kąt pokrycia: 90° poz x 50° pion, waga maksymalna 35 kg	2
aktywny subwoofer	Aktywny subwoofer, wbudowane wi-fi, bezprzewodowe zarządzanie, limiter, obudowa bass-Reflex, SPL max co najmniej 131 dB, pasmo minimalne: 36Hz-98Hz, głośnik niskotonowy 15" z podwójną cewką, wzmacniacz klasy D: 1500W, gniazdo do sztycy, wykończenie obudowy: czarny lakier utwardzany, waga maksymalna 26 kg	2
aktywny monitor sceniczny	Aktywna 3-drożna kolumna frontowa/monitor, wbudowane wi-fi, bezprzewodowe zarządzanie, limiter, obudowa bass-reflex, SPL max co najmniej 135 dB, wzmacniacz 1500W, pasmo minimalne: 53Hz-20kHz, głośnik niskotonowy 12" z podwójną cewką + 1.5" ciśnieniowy driver neodymowy, wzmacniacz klasy D minimum 2 x 750W, 2 gniazda do statywu, minimum 12 punktów montażowych	2

	M10, sklejka z wykończeniem obudowy czarnym twardym lakierem kąty pokrycia: 90° poz x 50° pion, waga max 20 kg	
mikser dźwięku	minimum 16 wejść mono, 4 wejścia stereo, 2 podgrupy, 4 wyjścia aux (1 dla wbudowanego efektu, 3 zewnętrzne), wbudowany 24-bitowy procesor efektowy, minimum 32 efekty do wyboru, przedwzmacniacze niskosumowe, wyjścia direct out przełączane pre/post, inserty w torach mono oraz w sumie, 3-pasmowy korektor, z półparametryczną średnicą, zasilanie Phantom +48V, 4 powroty stereo, tłumiki 100 mm, wbudowany zasilacz.	1
kabel multicores 25 metrów ze stageboxem 24 /8	Wysokiej jakości pozłacane złącza XLR, wytrzymała stalowa obudowa stageboxa, minimum 24 wejścia i 8 wyjść	1
mikrofon dynamiczny wokalny	wytrzymała konstrukcja metalowa - dynamiczny, kardoidalny, pasmo przenoszenia 50-15000Hz, czułość 54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa, waga 298g	4
mikrofon dynamiczny instrumentalny	Wytrzymała konstrukcja metalowa, pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz, czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa Waga: 284 g	2
statyw mikrofonowy typu żuraw	Statyw do mikrofonu - typ "żuraw". -wysokość - min:100cm, max:230cm nóżki:32cm, zakończone nasadką gumową -ramię poziome 70cm, zakończone gwintem 3,8" -podstawa składana -waga 3,1 do 3,3kg -rury cienkościenne stalowe precyzyjne -lakier proszkowy czarny półmatowy -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego -pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6	5
statyw mikrofonowy - niski	Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski). -rury cienkościenne stalowe precyzyjne -lakier proszkowy czarny półmatowy -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego -pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 -Wysokość 65 do 155cm -Wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8" -Nóżki 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu	2
obudowa transportowa typu rack na kołach	skrzynia rack 12 U, sklejka bałtycka "heksagon", minimum 6mm, koła o średnicy minimum 8cm obrotowe z hamulcami, możliwość zamontowania konsoli dźwiękowej od góry.	1
kabel dźwiękowy XLRf/XLRm 10m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	6
kabel dźwiękowy XLRf/XLRm 7,5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	6

kabel dźwiękowy XLRf/XLRm 5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	6
kabel dźwiękowy XLRf/XLRm 2m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	8
kabel zasilający 10m z pojedynczym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne	4
kabel zasilający 5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	4
kabel zasilający 2,5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	4

Parametry dodatkowe (punktowane dodatkowo w kryterium pozacenowym):

- 1) obudowa transportowa typu rack na kołach,
- 2) kable o parametrach podanych poniżej:

kabel DMX 10m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	3
kabel DMX 7,5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	2
kabel DMX 5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	2
kabel DMX 2m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów DMX (110 ohm), do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	2
kabel zasilający 10m z pojedynczym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne	2
kabel zasilający 5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	2
kabel zasilający 2,5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	2
kabel dźwiękowy XLRf/XLRm 10m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmocniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	3

kabel dźwiękowy XLRF/XLRM 7,5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmacniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	2
kabel dźwiękowy XLRF/XLRM 5m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmacniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	2
kabel dźwiękowy XLRF/XLRM 2m	Przewód przeznaczony do transmisji sygnałów audio - symetryczny, do zastosowań scenicznych (przewód wzmacniony - nie instalacyjnych). Złącza uznanego producenta.	2
kabel zasilający 10m z pojedynczym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne	3
kabel zasilający 5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	2
kabel zasilający 2,5m z potrójnym gniazdem	3x 2,5mm ² , linka w gumie, przewód uznanego producenta, wtyki gumowe hermetyczne, na końcu listwa 3 gniazda zamykane wiekiem gumowym (hermetyczne)	2

Część 3:

AGREGAT MOBILNY:

Agregat powinien posiadać:

1. Własną mobilność - czyli powinien być w formie przyczepki,
2. Stabilizację napięcia i odpowiednią moc - minimum 60KW – maximum 80 KW
3. Odpowiednie elementy zabezpieczeń, przebieg mocy, a także filtry przeciw zakłóceń, które umożliwią bezpieczną pracę sprzętu muzycznego, nagłośnienia i oświetlenia

DYREKTOR
Muzeum Tatrzańskiego
im. dra Tytusa Chałubińskiego
w Zakopanem

Anna Wenda-Surmiak
Anna Wenda-Surmiak