ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU NA UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO na:

**Projekt aranżacji wystaw z wizualizacjami wraz pełnieniem nadzorów autorskich dla zadania pn.” Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala”**

**Zamawiający:**

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego

34-500 Zakopane, ul. Krupówki 10

Tel. 18 20 152 05, fax. 18 20 638 72

e – mail : [biuro@muzeumtatrzanskie.pl](mailto:biuro@muzeumtatrzanskie.pl) ;

Postępowanie na udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest na podstawie art. 4 pkt 8, z 29 stycznia 2004 r. Ustawy Prawo Zamówień Publicznych tekst jednolity (Dz. U. z 2013 r. poz.907 z późn. zm.)

**Muzeum Tatrzańskie zaprasza do złożenia oferty**

Opis przedmiotu zamówienia:

* 1. **PROJEKT ARANŻACJI NOWEJ WYSTAWY:**

1. Projekt koncepcyjny;
2. Rozwiązania architektoniczno-budowlano-projektowe, konstrukcyjne i instalacyjne niezbędne do uwzględnienia w projektach budynków (wytyczne do architektury i instalacji budynków);
3. Projekt wykonawczy we wszystkich branżach wraz z niezbędnymi uzgodnieniami, opiniami i zatwierdzeniami;
4. Projekty wykonawcze wszystkich elementów wyposażenia, wszystkich elementów graficznych, wszystkich elementów systemu audiowizualnego i jego infrastruktury wraz ze wszystkimi zestawieniami tych elementów;
5. Opracowania projektowe niezbędne do wykonania zawartości multimedialnej, tzn. do wykonania filmów, projekcji, ścieżek dźwiękowych, oprogramowania stanowisk interaktywnych;
6. Szczegółowy kosztorys wykonania wystawy;
7. Opis przedmiotu zamówienia w rozumieniu art. 31 ust. 1 ustawy Pzp, niezbędny do opracowania przez Zamawiającego dokumentacji przetargowej w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie wystawy;
8. Przekazanie praw autorskich

**Gmach Główny (**Parter – około 240 m2**,** Klatka schodowa x2 – około 20m2 na 2 kondygnacjach**,** Piętro 1 – około 43 m2)

**Muzeum Kornela Makuszyńskiego (**4 pomieszczenia na 1 piętrze – około 40 m2)

**Galeria Sztuki Im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich (**Powierzchnia wystawiennicza kobierców wschodnich w przestrzeni czytelni i hallu głównego **– ściany w pomieszczeniach o powierzchni około 95 m2)**

**Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba (**Parter – około 60 m2**,** 1 Piętro – około 50 m2)

**1.2 PROJEKT UZUPEŁNIENIA WYSTAWY - DOPASOWANIE DO PLANU PRZEMIANY OFERTY MUZEUM TATRZAŃSKIEGO:**

**Gmach Główny -** Piętro 1 – około 240 m2

**Muzeum Kornela Makuszyńskiego -** Piętro 1 – około 45 m2

**Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba -** Parter – około 100 m2**,** 1 Piętro – około 70 m2

**Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza -** Parter – około 160 m2

**Galeria Władysława Hasiora -** Strefa wejściowa – wytyczne do projektu architektury

**Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje - im. M. i B. Dembowskich -** Parter – około 45 m2

**Zagroda Sołtysów w Jurgowie** Około 110 m2

**Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze** Około - 180 m2

**1.3 WYTYCZNE DO ARANŻACJI SALI WYSTAW CZASOWYCH:**

Wytyczne do projektów architektury i instalacji pomieszczeń wystaw czasowych

**Gmach Główny -** Około 170 m2

**Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza -** Około 90 m2

**Galeria Władysława Hasiora -** Około 100 m2

**Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba -** Około 30 m2

**1.4 PROJEKT INFORMACJI I IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ**

W tym projekt elementów informacyjnych w zagospodarowaniu terenu i zewnętrznych oraz projekt oznaczeń wewnątrz obiektów (m.in. piktogramy, logo, księga znaku, druki, koncepcja identyfikacji wizualnej w wydawnictwach itp.)

**Gmach Główny, Muzeum Kornela Makuszyńskiego, Galeria Sztuki Im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich, Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba, Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza, Galeria Władysława Hasiora, Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje - im. M. i B. Dembowskich, Zagroda Sołtysów w Jurgowie, Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze**

Termin realizacji zamówienia:

1. PROJEKT KONCEPCYJNY - wytyczne dla projektanta architektury i branż
   1. PROJEKT ARANŻACJI NOWEJ WYSTAWY do 23.12.2015
   2. PROJEKT UZUPEŁNIENIA WYSTAWY - DOPASOWANIE DO PLANU PRZEMIANY OFERTY MUZEUM TATRZAŃSKIEGO do 23.12.2015
   3. WYTYCZNE DO ARANŻACJI SALI WYSTAW CZASOWYCH do 23.12.2015
   4. PROJEKT INFORMACJI WIZUALNEJ do 23.12.2015
2. PROJEKT KONCEPCYJNY + WSTEPNY KOSZTORYS dla
   1. PROJEKT ARANŻACJI NOWEJ WYSTAWY do 29.01.2016
   2. PROJEKT UZUPEŁNIENIA WYSTAWY - DOPASOWANIE DO PLANU PRZEMIANY OFERTY MUZEUM TATRZAŃSKIEGO do 29.01.2016
   3. WYTYCZNE DO ARANŻACJI SALI WYSTAW CZASOWYCH do 29.01.2016
   4. PROJEKT INFORMACJI WIZUALNEJ do 29.01.2016
3. PROJEKT WYKONAWCZY + KOSZTORYS
   1. PROJEKT ARANŻACJI NOWEJ WYSTAWY do 30.06.2016
   2. PROJEKT UZUPEŁNIENIA WYSTAWY - DOPASOWANIE DO PLANU PRZEMIANY OFERTY MUZEUM TATRZAŃSKIEGO do 30.06.2016
   3. WYTYCZNE DO ARANŻACJI SALI WYSTAW CZASOWYCH do 30.06.2016
   4. PROJEKT INFORMACJI WIZUALNEJ do 30.06.2016

Okres gwarancji i rękojmi:

5 lat od daty odbioru dokumentacji.

Kryteria brane pod uwagę przy ocenie ofert:

1. ***Cena: waga: 80%,***

Liczba punktów, którą otrzyma oferta Wykonawcy, na podstawie oceny oferty w oparciu o kryterium ceny, którą zapłaci Zamawiający, za realizację zamówienia w pełnym zakresie, będzie obliczana według następującego wzoru:



gdzie:

CU – ilość punktów przyznana ofercie badanej,

CUo – cena, którą zapłaci Zamawiający, za realizację zamówienia w pełnym zakresie w ofercie badanej,

CUn – najniższa cena, którą zapłaci Zamawiający, za realizację zamówienia w pełnym zakresie, spośród wszystkich złożonych ofert podlegających ocenie.

1. **ZAGOSPODAROWANIE - Walory architektoniczne oraz funkcjonalność i atrakcyjność zaproponowanych rozwiązań: waga: 10%.**

Przeprowadzając ocenę ofert, członkowie komisji przetargowej będą dokonywać indywidualnej oceny ofert. Każdy członek komisji przetargowej będzie mógł przyznać łącznie jednej ofercie od zera do 10 punktów, według następujących podkryteriów:

**I. Szkic informacji wizualnej na przykładzie informacji przed obiektem Muzeum Tatrzańskiego, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane.**

1)   Harmonia w przestrzeni zewnętrznej z rozwiązaniami architektonicznymi, zabytkowym otoczeniem.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Propozycja projektowa** | **Jak dobrze propozycja wychodzi naprzeciw wymaganiu harmonii z architekturą i zabytkowym otoczeniem** | **Ocena** |
| Nieakceptowalna | Propozycja w sposób niedostateczny odnosi się do architektury i zabytkowego charakteru otoczenia | 0-1 |
| Dobra | Propozycja jest adekwatnie zharmonizowana z otoczeniem, ale nie prezentuje rozwiązań artystycznych wnoszących nową jakość w przestrzeni. | 2-3 |
| Bardzo dobra | Propozycja jest zharmonizowana z otoczeniem w sposób wyjątkowy wnoszący nową jakość artystyczną. | 4-5 |

„0” punktów otrzyma oferta, która propozycją zagospodarowania w przestrzeni i rozwiązań odpowiada jedynie obligatoryjnym wskazaniom studium uwarunkowań i zagospodarowania przestrzennego bez zwrócenia uwagi na zabytkowy charakter otoczenia.

**2)**   **Czytelność przekazu i atrakcyjność informacji przed budynkiem gmachu głównego Muzeum Tatrzańskiego:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Propozycja projektowa** | **Jak dobrze propozycja wychodzi naprzeciw wymaganiu czytelności i atrakcyjności przekazu** | **Ocena** |
| Nieakceptowalna | Propozycja jest niedostatecznie czytelna i mało atrakcyjna w swoim przekazie | 0-1 |
| Dobra | Propozycja zawiera czytelny przekaz, ale nie jest wystarczająco atrakcyjna informacyjnie | 2-3 |
| Bardzo dobra | Propozycja zawiera czytelny przekaz i wyróżnia się atrakcyjnością informacyjną | 4-5 |

**UWAGA: Oferta, która nie będzie zawierała „Szkicu” nie otrzyma punktów (otrzyma 0 punktów) w ramach powyższego podkryterium.**

**II. Metodyka pracy – waga 10 %**

Przeprowadzając ocenę ofert, członkowie komisji przetargowej będą dokonywać indywidualnej oceny ofert. Każdy członek komisji przetargowej będzie mógł przyznać łącznie jednej ofercie od zera do 7 punktów, według następujących podkryteriów:

1. **Harmonogram, który będzie przewidywał sukcesywne oddawanie opracowań dla poszczególnych obiektów daje Zamawiającemu więcej czasu na weryfikację, akceptację i uwagi do projektów.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Proponowany harmonogram** | **W jaki sposób harmonogram gwarantuje należytą realizację zamówienia** | **Ocena** |
| Nieakceptowalny | Harmonogram nie prezentuje właściwego rozplanowania działań. Wykonawca odda dokumentacje dla wszystkich obiektów jednocześnie. | 0-1 |
| Dobry | Harmonogram nie zawiera błędów, ale nie oferuje Zamawiającemu dostatecznego czasu na weryfikację i akceptację projektów. Wykonawca odda dokumentacje dla kilku obiektów jednocześnie. | 2-3 |
| Bardzo dobry | Harmonogram jest przemyślany i spójny, gwarantuje Zamawiającemu odpowiedni czas na sukcesywne weryfikowanie i akceptowanie projektów. Wykonawca odda dokumentacje dla każdego obiektu w inny dzień lub w kilkodniowych odstępach. | 4-5 |

Oferta, która nie będzie zawierała „Harmonogramu” nie otrzyma punktów (otrzyma 0 punktów) w ramach powyższego „Harmonogram”.

**2. Spotkania w siedzibie Zamawiającego**

* 1. punktów

Dwa punkty (2) otrzyma oferta której harmonogram przewiduje więcej niż dwa spotkania w miesiącu w siedzibie Zamawiającego.

Jeden punkt (1) otrzyma oferta której harmonogram przewiduje więcej niż dwa spotkania w miesiącu w siedzibie Zamawiającego.

Zero punktów (0) otrzyma oferta która zakłada 1 spotkanie miesięcznie w siedzibie Zamawiającego.

Liczba punktów dla tego kryterium dla ofert jest obliczana według następującego wzoru.



gdzie:

WS – ilość punktów przyznana ofercie badanej,

WSo – średnia arytmetyczna ocen dokonanych przez członków komisji dla oferty badanej,

WSn – najwyższa średnia arytmetyczna ocen dokonanych przez członków komisji spośród wszystkich złożonych ofert podlegających ocenie

Warunki udziału w postępowaniu

Wykonawca musi posiadać niezbędną wiedzę i doświadczenie do wykonania zlecenia oraz zaakceptować wzór umowy stanowiący załącznik nr 2 do niniejszego zapytania.

Dokumenty potwierdzające spełnienie warunków

Oświadczenie o posiadaniu niezbędnej wiedzy i doświadczeniu koniecznym do wykonania przedmiotu zamówienia.

Dokumenty składane wraz z ofertą:

- pełnomocnictwo do reprezentowania wykonawcy (KRS, CEDIG, inne),

- Szkic informacji wizualnej (jeśli dotyczy).

Miejsce termin składania ofert:

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego, Krupówki 10, 34-500 Zakopane lub na mail [biuro@muzeumtatrzanskie.pl](mailto:biuro@muzeumtatrzanskie.pl) do dnia 15.12.2015 do godziny 16:00

Osoba upoważniona do kontaktu z wykonawcami:

Tomasz Gluziński

Formularz oferty powinien zawierać opis przedmiotu zamówienia oraz cenę netto, podatek VAT, cenę brutto – zgodnie z załącznikiem nr 1 do niniejszego zapytania.

Zakopane, dnia 07.12.2015

Załącznik nr 1

do zaproszenia do udziału w postępowaniu

na udzielenie zamówienia publicznego

**FORMULARZ OFERTY**

**Nazwa i siedziba Wykonawcy:**

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

**Nazwa i siedziba Zamawiającego:**

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego

34-500 Zakopane, ul. Krupówki 10

Tel. 18 20 152 05, fax. 18 20 638 72

e – mail : [biuro@muzeumtatrzanskie.pl](mailto:biuro@muzeumtatrzanskie.pl)

Przystępując do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest:

**Projekt aranżacji wystaw z wizualizacjami wraz z pełnieniem nadzorów autorskich dla zadania pn.” Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala”**

**oferuję realizację przedmiotu zamówienia:**

**za:**

Cena netto: ………………………………………………………. VAT:………..%

**Cena Brutto:……………………………………………………………………**

DEKLARUJEMY przeprowadzanie konsultacji opracowywanego projektu w siedzibie Zamawiającego ………. (1, 2,3 lub więcej) razy w okresie miesiąca. (w przypadku braku zadeklarowania konsultacji Zamawiający przyjmuje, że Wykonawca zaoferował minimalną liczbę konsultacji, tzn. 1 razy w okresie miesiąca).

Oświadczam, że\*:

1. Przyjmujemy do realizacji postawione przez zamawiającego, w zapytaniu ofertowym warunki, termin realizacji umowy, warunki płatności i okres gwarancji.
2. Zapoznaliśmy się z projektem umowy, zobowiązujemy się do podpisania umowy w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

Ofertę niniejszą składam na ......... kolejno ponumerowanych stronach.

Oświadczamy, że cena podana w ofercie jest obowiązująca w całym okresie ważności umowy i zawiera wszystkie koszty i składniki związane z wykonaniem zamówienia jakie ponosi zamawiający.

Oświadczam/y, że posiadam/y niezbędną wiedzę i doświadczenie konieczne do wykonania przedmiotu zamówienia.

Załącznikami do oferty:

*1. ....................................................................*

*2. ...................................................................*

Miejscowość, ……………………., dnia ……………………20.... r.

\* - niepotrzebne skreślić

………………………………………….

podpis osoby/osób upoważnionej/upoważnionych

do reprezentowania Wykonawcy