

Umowa nr

W dniu r. w Zakopanem,

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane, zwane dalej „Zamawiającym”, reprezentowane przez:

Annę Wende-Surmiak – Dyrektora

oraz

.....,, zwany dalej „Wykonawcą”, reprezentowany przez:

.....

zawarli umowę następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania: opracowanie audytu dokumentacji projektowych, w tym projektów budowlanych, projektów wykonawczych, Specyfikacji Technicznych Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych (STWIORB), projektów aranżacji wystaw wraz z wyposażeniem oraz kosztorysów inwestorskich dla następującej inwestycji “ Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala” obejmującej następujące budynki Muzeum Tatrzańskiego:
 - a) Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza, ul. Zamoyskiego 25, 34-500 Zakopane
 - b) Galeria Władysława Hasióra, ul. Jagiellońska 18b, 34-500 Zakopane
 - c) Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza w willi Koliba, ul. Kościeliska 18, 34-500 Zakopane
 - d) Muzeum Stylu Zakopiańskiego- Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowski, ul. Droga do Rojów 6, 34-500 Zakopane
 - e) Zagroda Sołtysów w Jurgowie, Jurgów 215, 34-532 Jurgów
 - f) Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze, ul. Zagóra 86, Czarna Góra, 34-532 JurgówAudyt będzie obejmować zarówno pisemną, jak i elektroniczną wersję dokumentacji.
Zamówienie będzie realizowane w ramach projektu wybranego do dofinansowania w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury
2. Audyt powinien przebiegać w następujących etapach:
 - 1) Etap 1 – weryfikacja dokumentacji projektowych (projekty budowlane, projekty wykonawcze, STWIORB, projekty aranżacji wystaw wraz z wyposażeniem)
 - 2) Etap 2 – weryfikacja sposobu dokonania przez Projektantów poprawek w dokumentacjach projektowych, wynikających z raportu sporządzonego w ramach Etapu 1;
 - 3) Etap 3 – weryfikacja kosztorysów inwestorskich;
 - 4) Etap 4 – weryfikacja sposobu dokonania przez Projektantów poprawek w kosztorysach inwestorskich, wynikających z raportu sporządzonego w ramach Etapu 3.
3. Audyt powinien zostać dokonany pod kątem prawidłowości i przydatności dokumentacji projektowej do przewidzianego celu, w szczególności zaś powinien uwzględniać:
 - 1) założenia Projektów, w ramach których mają zostać przeprowadzone inwestycje objęte dokumentacją projektową;
 - 2) wymagania prawa budowlanego, właściwych przepisów techniczno-budowlanych oraz innych aktów wykonawczych wydanych na podstawie prawa budowlanego;
 - 3) ustawy prawo zamówień publicznych i aktów wykonawczych wydanych na podstawie tej ustawy – w zakresie w jakim kształtują one wymagania związane z opisaniem przedmiotu zamówienia na wykonanie robót budowlanych objętych dokumentacją projektową; w

szczegółności w zakresie art. 29 ust. 1,3 oraz 5, art. 30 ust. 8 i 9 ustawy prawo zamówień publicznych;

- 4) poprawność i spójność pomiędzy przyjętymi rozwiązaniami, zgodność opracowań projektowych poszczególnych branż;
 - 5) celowość i racjonalność przyjętych rozwiązań projektowych
 - 6) zgodność projektu budowlanego i wykonawczego z wystawioną opinią NIMOZ (Narodowy instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków) oraz z warunkami technicznymi jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie łącznie odstępstwami zatwierdzonymi przez ministerstwo i opinią p.poż. – dla wszystkich obiektów
 - 7) wytyczne programów konserwatorskich innych opracowań z zakresu ochrony zabytków.
4. Raport w ramach każdego z etapów audytu powinien zawierać w swojej treści w szczególności:
- 1) opis poprawności zastosowanych rozwiązań;
 - 2) lista uwag wraz z uzasadnieniem, jaki jest ich charakter i w jakim zakresie stanowią odstępstwo od wytycznych wskazanych w ust. 3;
 - 3) wnioski i zalecenia, których wykonanie prowadzi do likwidacji uwag, o których mowa w pkt 2.

Raport z każdego etapu audytu należy wykonać w 3 egzemplarzach w formie papierowej i 3 egzemplarzy w formie elektronicznej (CD/DVD).

§ 2

Termin wykonania umowy

Wykonawca jest zobowiązany do wykonania przedmiotu umowy w następujących terminach:

- 1) Etap 1 – do 30 dni od dnia podpisania umowy;
- 2) Etap 2 – do 10 dni od dnia przekazania Wykonawcy dokumentacji poprawionej przez Projektantów na podstawie raportu z Etapu 1;
- 3) Etap 3 – do 10 dni od dnia przekazania Wykonawcy kosztorysów inwestorskich;
- 4) Etap 4 – do 7 dni od dnia przekazania Wykonawcy kosztorysów inwestorskich poprawionych przez Projektantów na podstawie raportu z Etapu 3.

§ 3

Obowiązki stron

1. Wykonawca zobowiązany jest do:

- 1) przeprowadzenia audytu przez osoby posiadające wykształcenie, doświadczenie i kwalifikacje zawodowe zapewniające jego profesjonalne wykonanie, w tym następujące osoby wskazane w ofercie Wykonawcy:
 - a) – osoba posiadająca uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń;
 - b) – osoba posiadająca uprawnienia do projektowania w specjalności konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń;
 - c) – osoba posiadająca uprawnienia w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych bez ograniczeń;
 - d) – osoba posiadająca uprawnienia w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych bez ograniczeń;
 - e) – specjalista ds. instalacji niskoprądowych i urządzeń audiowizualnych;
 - f)- projektant aranżacji wystaw
 - g)- projektant terenów zielonych

Zmiana ww. osób jest dopuszczalna wyłącznie za zgodą Zamawiającego i to wyłącznie w sytuacji, gdy proponowany kandydat będzie spełniać odpowiednie wymogi stawiane dla danej osoby w zakresie jej kwalifikacji zawodowych i/lub doświadczenia.

- 2) zachowania należytej staranności przy wykonywaniu prac będących przedmiotem umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami, zasadami wiedzy technicznej oraz wytycznymi wskazanymi w § 1 ust. 4;
 - 3) uwzględniania w raportach uwag zgłoszonych przez Zamawiającego, w tym pomoc w dokonaniu ich oceny pod kątem realizacji niniejszej umowy oraz w ich prawidłowym sformułowaniu w raportach;
 - 4) Wykonawca przed rozpoczęciem realizacji Etapu 1 zobowiązany jest do przeprowadzenia szczegółowej wizji lokalnej wszystkich budynków, których dotyczy dokumentacja projektowa objęta audytem, w celu uwzględniania przy jego dokonaniu uwarunkowań lokalnych i weryfikacji rozwiązań przyjętych w dokumentacji projektowej z tymi uwarunkowaniami;
 - 5) złożenia wraz z raportem z danego Etapu audytu pisemnego oświadczenia, iż dostarczony raport wykonany jest zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami i normami;
 - 6) przedłożenia Zamawiającemu raportów w odpowiedniej wersji i ilości egzemplarzy;
 - 7) pisemnego zgłoszenia wszelkich okoliczności, które stwierdzi przy wykonaniu przedmiotu umowy, a mających wpływ na zakres opracowania i cel, któremu ma ono służyć, w szczególności na możliwość prawidłowego, zgodnego z prawem i zasadami wiedzy technicznej wykonania inwestycji objętej dokumentacją projektową będącą przedmiotem audytu;
 - 8) zachowania poufności wszelkich informacji zawartych w dokumentacji, przekazanych Wykonawcy dokumentach oraz innych informacji uzyskanych w związku z realizacją umowy, które mają lub mogłyby mieć znaczenie dla bezpieczeństwa osób i mienia w obiektach budowlanych objętych planowaną inwestycją
2. Zamawiający zobowiązany jest do:
- 1) przekazania Wykonawcy następujących dokumentów potrzebnych do celu realizacji umowy:
 - a) Projekt Architektoniczno-Budowlany EGZ. 4: projekty budowlane przebudowy, remontu konserwatorskiego poszczególnych obiektów Muzeum Tatrzańskiego- wersja papierowa
 - b) Projekt Wykonawczy EGZ. 2 następujących budynków: projekty wykonawcze przebudowy, remontu konserwatorskiego poszczególnych obiektów Muzeum Tatrzańskiego- wersja papierowa
 - c) Projekt wykonawczy aranżacji wystaw Egz. 4 oraz przedmiary robót- wersja papierowa
 - d) Projekt wykonawczy- Szczegółowa specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych (SST)- wersja papierowa
 - e) Programy konserwatorskie poszczególnych obiektów Muzeum Tatrzańskiego
 - f) Kosztorysy inwestorskie do projektów wykonawczych- wersja papierowa
 - g) Opinie uzyskane z Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów- wersja papierowa
 - h) Zgody Starosty Tatrzańskiego na odstąpienie od warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie- wersja papierowa
 - i) Opracowania o których mowa w lit. a-h- wersja elektroniczna.
 - 2) udostępnienia Wykonawcy terenu, na którym ma zostać przeprowadzony przedmiot zamówienia;
 - 3) współdziałania z Wykonawcą w niezbędnym zakresie, w okresie realizacji przedmiotu zamówienia;
 - 4) uzgadniania przedstawionych przez Wykonawcę propozycji rozwiązań lub zgłaszania do nich uwag;
 - 5) zapłaty wynagrodzenia za zrealizowany przedmiot zamówienia, zgodnie z umową.

§ 4

Sposób rozliczenia i wynagrodzenie

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy za wykonanie przedmiotu zamówienia wynagrodzenie ryczałtowe **w kwocie brutto:** **zł (słownie:** **00/100)**, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
2. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę w terminie 30 dni od dnia zakończenia realizacji zamówienia, co zostanie przez Strony potwierdzone pisemnym protokołem.
3. Za datę zapłaty przyjmuje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
4. W ramach wynagrodzenia określonego w ust. 2 ujęte są wszelkie koszty związane z należytą realizacją zamówienia, w tym wszelkie koszty osobowe, materiałowe, a także wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie określonym w § 5 umowy.
5. Wykonawca nie może zbywać na rzecz osób trzecich wierzytelności powstałych w wyniku realizacji niniejszej umowy bez zgody Zamawiającego, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 5

Prawa autorskie

1. Z chwilą odbioru przez Zamawiającego dokumentów zrealizowanych w toku niniejszej umowy, stanowiących utworów w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do tych utworów (dalej: utwory), bez żadnych ograniczeń czasowych, ilościowych i terytorialnych, w zakresie następujących pól eksploatacji:
 - 1) wykorzystanie utworów do wykonania zamówień będących ich przedmiotem,
 - 2) użytkowanie utworów na własny użytek i użytek jednostek podległych, dla potrzeb ustawowych i statutowych, użytek osób trzecich, w tym w szczególności przekazywanie utworów lub ich dowolnej części, także ich kopii:
 - a) innym wykonawcom jako podstawę dla wykonania lub nadzorowania prac lub jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania opracowań;
 - b) sądom/organom administracji publicznej w zakresie niezbędnym dla prowadzonych postępowań,
 - c) wykonawcom biorącym udział w postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych, w tym poprzez zamieszczenie na stronie internetowej,
 - 3) wprowadzanie utworów lub ich części do pamięci komputera na dowolnej liczbie własnych jednostek stanowisk komputerowych i stanowisk komputerowych jednostek podległych, do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu,
 - 4) zwielokrotnianie utworów lub ich części dowolną techniką w dowolnej ilości,
 - 5) wypożyczanie, wynajmowanie lub wymienianie nośników, na których utwory utrwalono,
 - 6) publicznie udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez niego wybranym.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1, obejmuje także prawo do decydowania o korzystaniu z utworów zależnych powstałych wskutek dokonania opracowania dokumentacji projektowej. Wykonawca zobowiązuje się ponadto do niewykonywania autorskich praw osobistych do utworu.
3. W związku z powyższym Zamawiający będzie uprawniony samodzielnie lub z udziałem osób/podmiotów trzecich dokonywanie dalszych zmian, modyfikacji, przekształceń i przeróbek Utworów powstałych i otrzymanych w wyniku realizacji Umowy – w razie wątpliwości poczytuje się, że Utwory powstały w celu dalszego opracowania.
4. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do utworów Zamawiający nabywa własność egzemplarzy wykonanych w ramach niniejszej umowy, na których te utwory zostały utrwalone.

5. Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów, o których mowa w ust. 1, udzielenie zgód i zezwoleń określonych w niniejszym paragrafie oraz własności nośników jest wliczone w wynagrodzenie wykonawcy określone w § 4 ust. 1 umowy. Wykonawcy nie przysługuje osobne wynagrodzenie za każde z pól eksploatacji wskazane w ust. 1.

§ 6

Odpowiedzialność za wady

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania wszelkich zobowiązań wynikających z rękojmi za wady fizyczne i wady prawne przedmiotu, w tym raportów i wszelkich innych przekazanych Zamawiającemu dokumentów. Ponadto Wykonawca obejmuje przedmiot umowy gwarancją, do której odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy kodeksu cywilnego o rękojmi przy sprzedaży. Niniejsza umowa stanowi oświadczenie gwarancyjne w rozumieniu art. 577 Kodeksu cywilnego.
2. Dokonywane w toku realizacji umowy odbiory przedmiotu umowy, w tym raportów innych przekazanych Zamawiającemu dokumentów, mają charakter formalny i nie zwalniają Wykonawcy z odpowiedzialności za ich wady.
3. Okres rękojmi oraz okres gwarancji rozpoczynają swój bieg od dnia przekazania dokumentów, w tym raportów, Zamawiającemu i kończy się z upływem okresu 36 miesięcy.
4. W okresie rękojmi oraz w okresie gwarancji Wykonawca jest odpowiedzialny za usunięcie wszelkich wad dokumentów w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym niż 3 dni i nie dłuższym niż 14 dni. Z tytułu usuwania wad, o których mowa wyżej, Wykonawcy nie przysługuje wynagrodzenie.
5. Jeżeli Wykonawca nie usunie wad w dokumentach, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, to Zamawiający może zlecić usunięcie ich stronie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy bez konieczności uzyskiwania zgody Sądu.
6. Niezależnie od uprawnień opisanych powyżej, w przypadku wad przedmiotu umowy Zamawiający jest uprawniony do realizacji innych roszczeń przysługujących mu z tytułu rękojmi i gwarancji na podstawie przepisów Kodeksu cywilnego.

§ 7

Odszkodowania i kary umowne

1. Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty na rzecz Zamawiającego następujących kar umownych:
 - 1) w przypadku zwłoki w wykonaniu obowiązków Wykonawcy w stosunku do terminów określonych w § 2 – w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 za każdy dzień zwłoki;
 - 2) w przypadku naruszenia obowiązku zachowania poufności informacji, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt 8 - w wysokości 50.000 złotych za każde stwierdzone naruszenie;
 - 3) w przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę lub Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 10% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1.
2. Zamawiający może potrącić kwotę kary umownej z każdej płatności należnej lub jaka będzie należna Wykonawcy.
3. Niezależnie od kar umownych Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych, przenoszącego wartość naliczonych kar umownych.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność odszkodowawczą za wady przedmiotu umowy i inne przypadki nienależytego wykonania umowy, w szczególności w sytuacji, gdy będzie to powodować po stronie Zamawiającego powstanie szkody, w tym szkody polegającej na utracie dofinansowania, które Zamawiający uzyskał w ramach projektów, o których mowa w § 1 ust. 1.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz przepisy ustawy Prawo budowlane i innych właściwych aktów prawnych.
2. Spory mogące wyniknąć ze stosunku objętego umową będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają sporządzenia pisemnego aneksu pod rygorem nieważności, za wyjątkiem zmian osób, o których mowa w § 1 ust. 3, która może zostać dokonana w pisemnej korespondencji stron.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA